

ESCRITORES ESCONDIDOS



SAINETE PARA SIETE

Fernando Soria y Julio A. Sáez

LA VERBENA

Tertulia literaria



¡ATENCIÓN!

Gran Acontecimiento

El día 22 de febrero, a las 7 de la tarde en el
Salón "La Inseparable"

el Cuadro Artístico de la localidad, pondrá en escena la graciosa comedia
en tres actos, original de José de Lucio,

Manda a tu madre a Sevilla

con el siguiente reparto:

| | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|
| Angustias | Juanita Martín | Demetrio | Jerónimo Barrio |
| Consuelo | Romana Riaza | Ricardo | Saturnino Barrio |
| Araceli | Carmen Bernal | Pepe Luis | Manuel Martín |
| Obdulia | Goyi Pérez | Enrique | Antonio Riaza |
| Saturnino | Marí Riaza | Lamberto | Antonio Álvarez |
| Marilín | Pili Martín | Tinito | Román López |
| Marilín | Pili Martín | Aniceto | Ángel Pérez |

Dirección Artística: PABLO GRANIZO

Un alarde de espectacularidad

Se ruega asista todo el público a este magno espectáculo, ya que la recaudación obtenida será destinada íntegramente por iniciativa de este Excmo. Ayuntamiento, a beneficio de los damnificados de Ribadelago.

Precio de las localidades en taquilla

Dado el carácter benéfico de la obra, quedan suprimidos todos los pases de favor.

22 Febrero 1959

Prólogo

Un alarde de espectacularidad

Me gusta golpear las teclas bajo la lluvia. Cuando es de emociones. Lluve a cántaros mientras escribo este prólogo recordando lo vivido/compartido antes, durante y después de la representación de «Sainete para siete», una obra escrita por Julio Sáez y Fernando Soria.

El 18 de enero de 2026 un grupo de escritores escondidos, convertidos en actores por obra y gracia de Milagros Morón, actuaba en un teatro. Para más señas, con más de un siglo de antigüedad y concha de apuntador oculta. Que no hizo falta levantar. Lo hicieron ante un público entusiasmado por recuperar el espíritu de La Ynseparable... la asociación cultural más antigua de Pozuelo de Alarcón; fundada en 1901 como Sociedad Recreativa. A mediados del siglo xx casi todos los fines de semana había función. Fue la época de mayor esplendor del cuadro artístico de Pozuelo de Alarcón.

Desde el principio, tuve la sensación de que el espíritu de los que nos precedieron había cruzado la espectacular puerta de hierro. Para sentarse con nosotros. Al olor

de los bollitos elaborados en base a la receta publicada por Gemma Casillas —otra escritora oculta— en *La Voz de Pozuelo*.

Con la ayuda de Gregoria Pérez y Francisca Heranz, memoria viva y privilegiada, viajamos a otro tiempo; a uno de posguerra en el que los vecinos se reunían en un salón con patio y ambigú. Para ver una película de vaqueros o asistir a una representación teatral. Para comprar boletos de la tómbola de Santiago y conocer a la Señorita Inseparable. Para bailar los domingos en círculo; a pesar del bastonero. Para celebrar bodas, bautizos y comuniones. No había otra cosa. Y fueron felices.

Seguro que tanto como yo. Cuando, en medio de una animada conversación sobre la genialidad de los actores del siglo pasado (eran buenísimos) sin previo aviso, Gregoria me pasó —para que leyera— un programa de «Manda a tu madre a Sevilla» de José de Lucio, en la que daba vida a Obdulia. Con fecha de 22 de febrero de 1959. Como una ilusionista que, por sorpresa, saca un conejo de su chistera ¡Lo ha guardado casi setenta años!

La magia del momento no evitó que me diera un vuelco al corazón. La recaudación de aquel *alarde de espectacularidad* interpretado por trece actores, bajo la dirección artística de Pablo Granizo, iba destinada, por iniciativa del Ayuntamiento (aunque hay una errata en el cartel), a los damnificados de Ribadelago, un pueblecito de la comarca de Sanabria (Zamora) que conozco desde niña. Mi madre me había contado que una riada, originada tras la rotura

de la presa de Vega de Tera, lo arrasó. El 9 de enero de 1959. Perdieron la vida 144 de sus 532 habitantes.

Después llegaron anécdotas de niños jugando en las sesiones de cine o sentados en el alféizar de las ventanas del salón cuando el aforo estaba completo. Y de adultos, como los que se presentaron al baile en mangas de camisa y no les dejaron pasar. Era verano, pero había que guardar las formas. Volvieron con abrigo, gorro, bufanda y guantes. Los de Pozuelo de Alarcón siempre han tenido una gracia especial.

Para gracejo el de los «Escritores Escondidos». A pesar de que no son profesionales se enfrentaron al respetable con garbo y esmero bordando sus papeles de Vale, Caye, Cele, Doña Reme, Doña Emilia, Florita, Ulalio y Tito.

En una historia de Madrid en los escenarios de sus verbenas. Que comienza aquí y ahora.

ASUNCIÓN MATEOS VILLAR
Periodista

¡ATENCIÓN!

Gran Acontecimiento

El día 18 de enero, a las 18:30 en el
Salón “La Inseparable”

El cuadro artístico de la localidad, pondrá en escena la obra de
Fernando Soria Y Julio Sáez

Sainete para siete

con el siguiente reparto:

Manuel Sacristán
Manuel Elizalde
Armelle Dorlet
Fuencisla Orrubia
Federico Fayerman

Enrique Iglesias
Milagros Morón
Macarena Lora
Técnico de sonido
César Martínez

Un alarde de espectacularidad

Se ruega asista todo el público a este magno espectáculo, ya que
la recaudación obtenida será destinada íntegramente a una buena causa.

Precio de las localidades en taquilla

Dado el carácter benéfico de la obra, quedan suprimidos todos los pases de favor.

18/1/2026

Un sainete para siete

*Sainete de ambiente madrileño en dos actos concebido,
pergeñado y digerido por:*

Fernando Soria y Julio A. Sáez

Sin apenas despeinarse

Equipo de producción teatral

Presentado por: Asunción Mateos Villar,
directora de *a Voz de Pozuelo*

Dirección artística: Milagros Morón

Coordinadores teatrales: Federico Serrano Casellas
Manuel Barranco Roda

Vestuario: Paloma Castejón

Atrezo: Equipo de *La Voz de Pozuelo*

Soporte musical: César Martínez

Soporte audiovisual: Alberto Rodríguez

Personajes por orden de aparición en escena

- D^a Arnelle Dorlet - Simpática camarera del Despacho. Barquillera después.
- D. Manuel Sacristán - a/ Vale. Simpático sesentón, cachazudo y bastante vago.
- D. Federico Fayerman - a/ Cele. También en su sexta década. Pagado de sí mismo.
- D^a Milagros Morón - a/ Reme. Esposa de Cele, beligerante por detrás y por delante.
- D^a Macarena Lora - a/ Caye. Hija de los anteriores. De Vale, no. Guapa y simpática.
- D. Manuel Elizalde - a/ Tito. Joven ingeniero, feo con ganas, pero buena persona sin proponérselo
- D^a Fuencisla Onrubia - a/ Doña Emilia. Madre de Tito. Con ínfulas de aristócrata del pueblo.
- D. César Martínez – Una voz pregonera. Soporte musical.

D. Enrique Iglesias - a/ Ulalio. Hijo de Vale. Supera a su padre en disposición para la vagancia.

N. B.: Se ruega a los actores hablen despaciosamente. Recreándose en las palabras. Haciendo que el respetable las disfrute. No se es del Foro gratuitamente y porque sí. Hay que demostrarlo.

ACTO PRIMERO

Escena primera

(Entra en escena Florita, camarera del bar «El despacho». Se dirige al público.)

Florita-. Buenas tardes-noches o viceversa. La obra que van a contemplar se desarrolla en un día de primavera de los años veinte del siglo ídem. En plenas Fiestas de San Isidro. Estamos frente a un bar en la plaza del Progreso s/n *(Florita se gira hacia la mesa que ya ocupa el Señor Valeriano. – Perdón, tengo un cliente. (Se acerca a la mesa y pasa un paño por la superficie.)*

Florita-. Bienvenido, señor Valeriano ¿Qué va a ser?

Vale-. ¡Pos qué vá ser! ¡Pos lo de siempre! ¡Lo mío!

Florita.- Marchando como las balas, señor Vale. *(Sale para regresar llevando una frasca y un vaso)*

Florita-. Aquí *tié* usted. Un chato *pa* un cliente... de narices.

Vale-. Gracias por la alusión nasal *inmerecía*.

(Por la izquierda llega caminando despaciosamente el señor Celedonio. Con empaque. Pavoneándose. Se detiene ante la mesa ocupada por el señor Vale.)

Cele-. Buenos días nos otorgue El d'Arriba con anuencia de la Corte Celestial.

Vale-. Buenos sean, señor Celedonio. ¿Y qué saludo es ese tan *cerimonioso*?

Cele-. (*Suficiente.*) *Ná de ná pa* uno que *tié* estudios. *Uséase: instrucción.*

Vale-. ¿*Usté*? ¿Y se *pué* saber cuáles son los susodichos?

Cele-. *Pos licenciaio na* menos *qu'en* Gramática parda y la otra.

Vale-. ¿Qué otra? digo, si no es una *incoznita*.

Cele-. (*Sentencioso.*) Las *cencias naturacas*.

Vale-. ¿Y cómo se come eso?

Cele-. (*Escandalizado.*) ¡Anda mi madre! *Pos* con los *deos* ¿No te jeringa aquí el andova? *Pa* que *usté l'analice* con detenimiento: se trata de las naturales.

Vale-. Ya caigo, y ¿qué le trae a *usté* por estos lares?

Cele-. Poca cosa, que he *decidió* darme un *voltio* por la *kermés*, mayormente *pa desintosi...carne*.

Vale-. (*Pasmado.*) ¿Es que está *usté* envenenao?

Cele-. (*Sincerándose.*) *Pos mirusté*, una miaja sí que lo estoy. Que he *tenío* un intercambio de pareceres con mi santa. *Uséase: costilla*.

Vale-. (*Extrañado.*) ¿*Ustés?* ¡Pero si son un matrimonio *d'escaparate!*

Cele-. Pos ya ve, ahora soy de escapa... un rato.

Vale-. ¿Y me sería *faztible* conocer el motivo de la controversia?

Cele-. (*Confidencial.*) *Pa usté* no tengo secretos. Verá, el caso es que la niña *quíe* estudiar, en eso ha *salío* a mí que tengo *curiosidá* universitaria, pero la *señá* Reme, su madre, no lo *premite*. Le dice que lo que *tié qu'hacer* es ponerle los puntos al Mariano *qu'es ingeniero* de Ferrocarriles, Carreteras y Vías Pecuarias. *Uséase: borreguiles*.

Vale-. Pero el caso es que feíto ya lo es, pero... un rato... extenso. Vamos, como *d'aquí* al Paris de la Francia.

Cele-. (*Sentencioso.*) Corto se *quea* *usté* en la *jografía* y en eso le concedo la razón. El gachó *tié* un semblante difícil *d'asimilar*. Desengáñese, señor Valeriano, no hay *naide* *perfezto* salvo un servidorito que lo es de *celebro* y *estruztura* ósea. Entre *usté* y yo, lo que es mi *menda* es un *esperimento* del Creador que le salió *fe-tén*. *Usease: inverosimil*

Vale-. *S'echa* de ver que carece *usté d'abuela*.

Cele-. ¿*Verdá* que sí? (*Entristecido.*) *Pos* que *me se* murió la pobre de parto.

Vale-. (*Asombrado.*) ¿De parto? ¿*Pos qu'edá* tenía la *creatura*?

Cele-. (*Explicando.*) *Güeno*, de parto... *pué* que no, pero sí de parte del facultativo que le mandó unos supositorios sin *explicarle* el mecanismo *d'asorción*. Total, que *me s'ahogó* la *infortuná*. ¡Más *güena qu'era*!

Vale-. (*Se santigua.*) R.I.P. y que nos espere allí muchas *anuali..dades*.

Cele-. *Qu'así* sea, generoso. *Uséase: desprendío*.

Vale-. *Güeno*, y regresando a la polémica que les *acongoja* al *respeztive* de la niña ¿qué *cavilan* *ustés* que se *pué* hacer? Porque la *verdá* es que la gachí es *guapa*.